Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken

für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente

Editions Breitkopf & Härtel

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions

Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Schuëcker

Orchesterstudien

für Harfe

Heft IV

Preis 5 Mark

E. B. 2356

Breitkopf & Härtel

·Leipzig·

·Brüssel·London·New York·

Kaeselberg & Oertel

#1719

F. Wanderer

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken
für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel — Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc. — Libraries of Music for Wind-and other Instruments.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 *M*.

Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 *M*.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. *M* 1.30.

Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler. 3 *M*.

Liszt, Consolations. (E. Schuëcker.) 3 *M*.

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.) *M* 1.30.

Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. *M* 4.80. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)

Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Poenitz, Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe. *M* 3.90.

Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 *M*.

Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. *M* 2.60.

Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M*.

Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 *M*.

Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M*.

Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 *M*.

Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 *M*.

Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück Ges für Harfe. 2 *M*.

Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *M*.

Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 5 Hefte je 5 *M*.

Snoer, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe.
Heft I, Cdur. 2 *M*.
Heft II, Verschiedene Dur- und Molltonarten. 2 *M*.

Snoer, Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet. 2 *M*.

Snoer, Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder (»Stille Nacht, heil'ge Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen«) für Harfe, zusammengestellt für Anfänger. 2 *M*.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe. 1 *M*.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) 3 Teile je 5 *M*.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *Pf*. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe. *M* 4.80. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

PRINTED IN GERMANY

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/orchesterstudien04leip

UPB

INHALT.

Heft I.

No.		Seite
1.	**Liszt, Franz**, aus der „Beethoven-Kantate“	2
2.	**Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes“	6
3.	**Wagner, Rich.**, aus „Tristan und Isolde“	10
4.	**Kretschmer, E.**, aus der Oper „Die Folkunger“	25
5.	**Hamerik, A.**, aus der „Nordischen Suite“	28
6.	**Weber, C. M. v.**, aus „Aufforderung zum Tanz“, instrumentiert von *H. Berlioz*	32
7.	**Wagner, Rich.**, aus der Oper „Lohengrin“	38
8.	**Boieldieu, A.**, aus der Oper „Die weiße Dame“	43
9.	**Orlando, Giov.**, aus „Heilige Nacht“ (Santa Notte)	45
10.	**Müller-Berghaus, K.**, aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers“	46
11.	**Goldmark, Carl**, aus der Ouvertüre „Sakuntala“	47
12.	**Löschhorn, A.**, aus „Abendruhe“	52

Heft II.

13.	**Meyerbeer, G.**, Schiller-Festmarsch	2
14.	**Donizetti, G.**, aus der Oper „Lucia von Lammermoor“	4
15.	**Reinecke, Carl**, aus der Oper „König Manfred“	8
16.	**Liszt, Franz**, aus der „Dante-Symphonie“	20
17.	**Meyerbeer, G.**, aus der Oper „Der Nordstern“	34
18.	**Bruch, Max**, aus „Szenen aus der Frithjof-Sage“	41
19.	**Gade, Niels W.**, aus der Ouvertüre „Nachklänge von Ossian“	43
20.	**Litolff, Henry**, aus der Ouvertüre „Die Girondisten“	44
21.	**Hartmann, Emil**, aus der Trauerspiel-Ouvertüre „Eine nordische Heerfahrt“	46
22.	**Meyerbeer, G.**, aus der Oper „Robert der Teufel“	50

Heft III.

23.	**Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Orpheus“	1
24.	**Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Tasso“	8
25.	**Zoellner, Heinrich**, aus „Columbus“	10
26.	**Cornelius, Peter**, aus der Oper „Der Barbier von Bagdad“	20
27.	**Gade, Niels W.**, aus „Comala“, dramatisches Gedicht nach Ossian	28
28.	**Reinthaler, Carl**, aus dem Oratorium „Jephtha und seine Tochter“	32
29.	**Bruch, Max**, aus der Oper „Die Loreley“	37
30.	**Liszt, Franz**, aus dem Oratorium „Die Legende von der Heiligen Elisabeth“	46

Heft IV.

31.	**Berlioz, Hector**, aus der dramatischen Symphonie „Romeo und Julie“	2
32.	**Berlioz, Hector**, aus der Symphonie „Harold in Italien“	8
33.	**Berlioz, Hector**, aus der „Phantastischen Symphonie“	10
34.	**Schumann, Robert**, aus „Des Sängers Fluch“	14
35.	**Rossini, Giacomo**, aus der Oper „Tell“	23
36.	**Weingartner, Felix**, aus der „Symphonie in G dur“	26
37.	**Weingartner, Felix**, aus der „Symphonie No. 2 in Es dur“	28
38.	**Weingartner, Felix**, aus der symphonischen Dichtung „Das Gefilde der Seligen“	30

Heft V.

39.	**Goldschmidt, Ad. von**, aus „Waldfrauszene“ mit angefügtem Schluß des 3. Aktes aus der Oper „Heliantus“	2
40.	**Mozart, W. A.**, Ständchen aus der Oper „Don Juan“	10
41.	**Schumann, Robert**, aus „Vom Pagen und der Königstochter“	11
42.	**Bonvin, Ludwig**, aus „In der Sommernacht“	12
43.	**Tinel, Edgar**, aus „Franziskus“. 1. Abteilung	14
	Tinel, Edgar, aus „Franziskus“. 2. Abteilung	25
44.	**Nicodé, Jean Louis**, aus „Das Meer“	28
45.	**Tschaikowsky, Peter**, aus der Suite „Casse-noisette“	30
46.	**Enna, August**, aus der Ouvertüre zu der Oper „Cleopatra“	31
47.	**Zoellner, Heinrich**, aus der Oper „Die versunkene Glocke“	36
48.	**Mendelssohn Bartholdy, F.**, aus der Ouvertüre „Athalia“	46

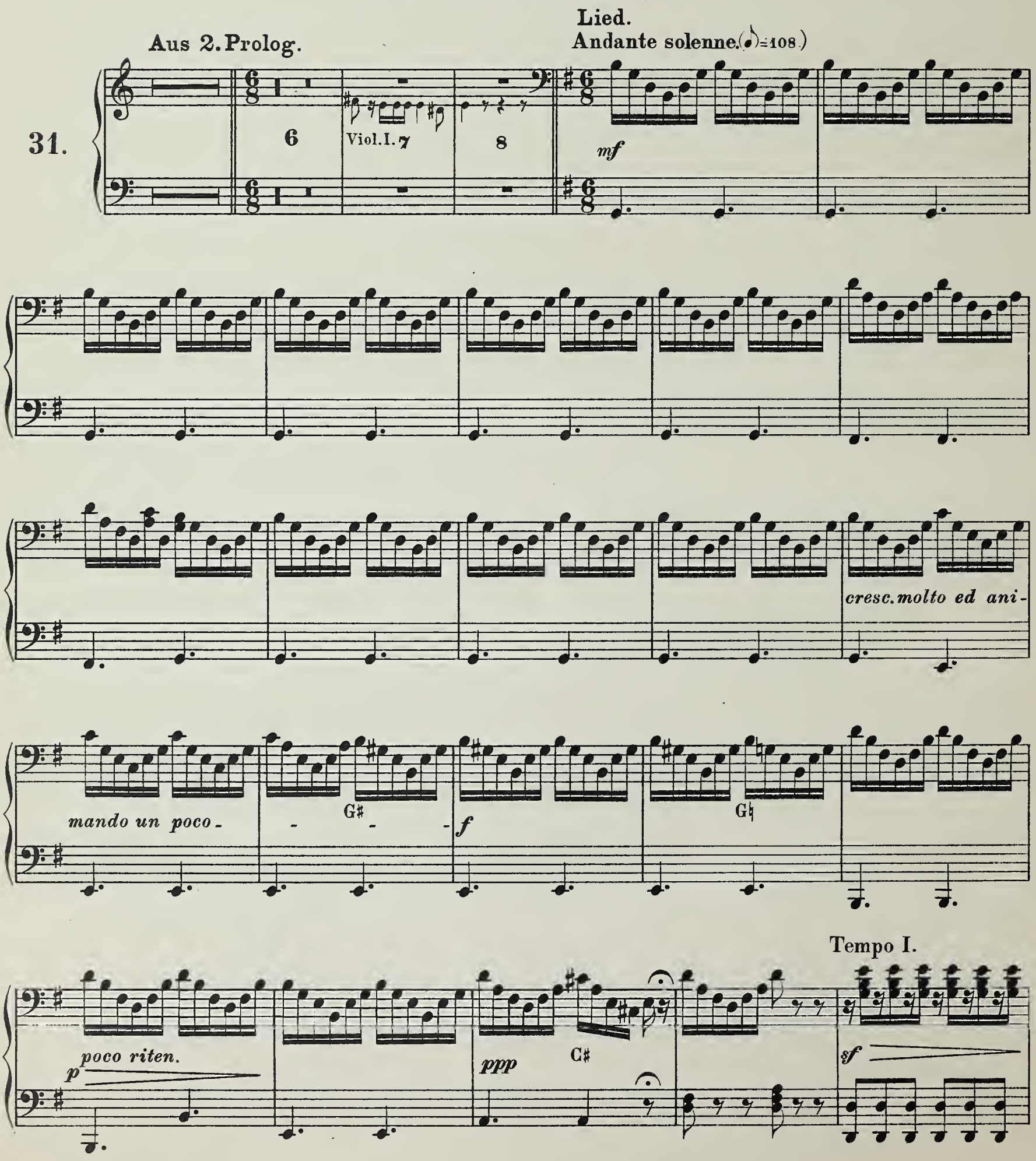
Orchesterstudien für Harfe

von

EDMUND SCHUËCKER.

Heft IV.

Aus der dramatischen Symphonie „Romeo und Julie“ von Hector Berlioz, Op. 17.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.

C♯

p *pp*

sf *p*

E♭ C♮ *pp* G♯

E♮

F♮

G♯

F♯

D♯

C♯ D♯

f

a tempo

poco rit.

D♮

p L.H.

poco f

riten.

dim.

p *pp*

II
Großes Fest bei Capulet.

Allegro. (♩ = 108.)

1. Harfe.

2. Harfe.

Flöte

mf *f*

usw.

usw.

p

p

cresc.

F♯ D♯

F♮

cresc.

F♯ D♯

F♮

G♯ *cresc. sempre*

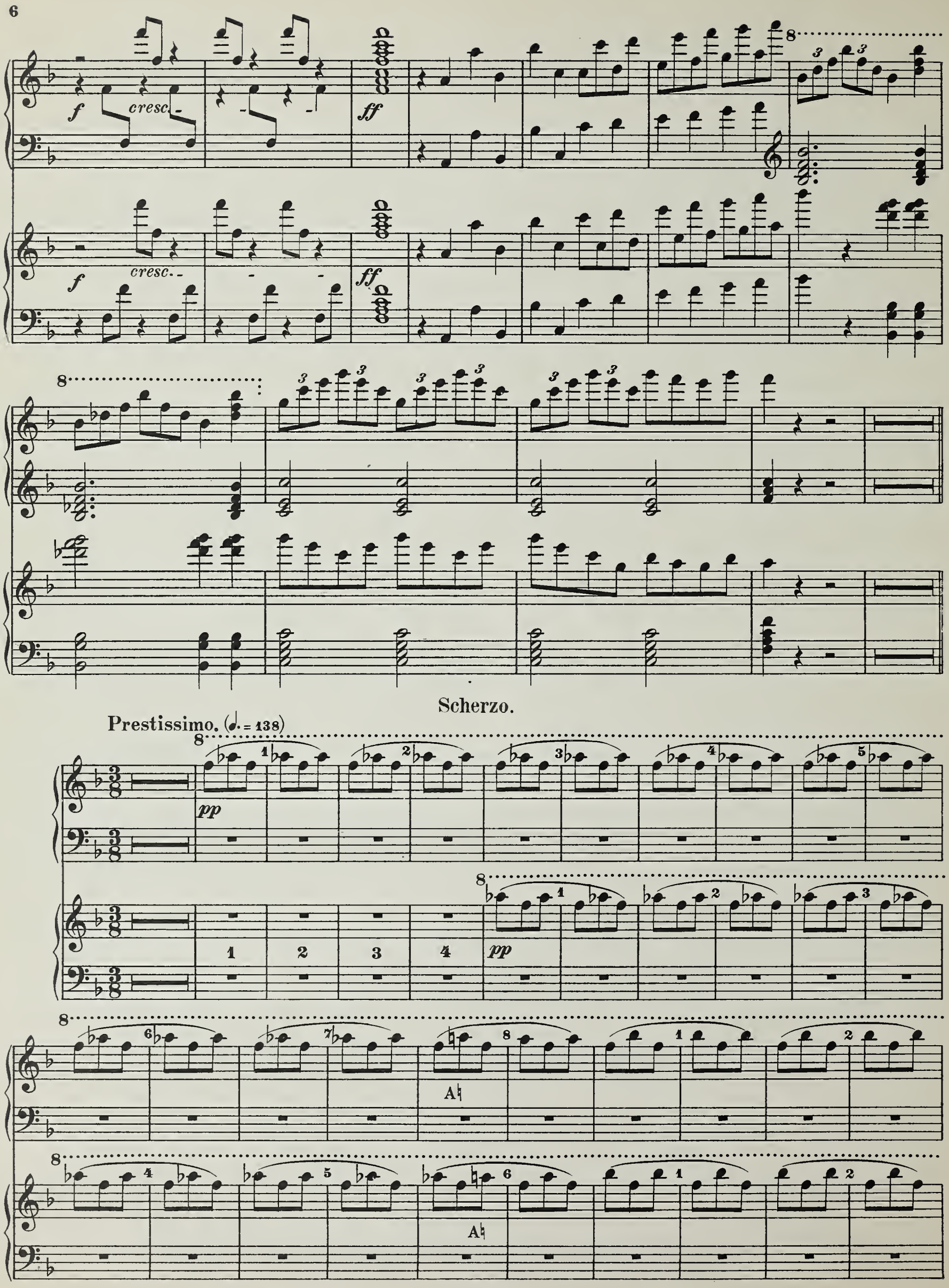
G♮ F♯

G♯ *cresc. sempre*

G♮ F♯

f *cresc. molto* *ff*

f *cresc. molto* *ff*


f
cresc.
ff
f
cresc.
ff
Scherzo.
Prestissimo. (♩. = 138)
pp
pp
A♮
A♮

8

8

8

Fb

8

Fb

8

Più animato (♩. = 168.)

p

cresc.

1

8

1

8

sf

sf

Aus der Symphonie „Harold in Italien“ von Hector Berlioz, Op. 16.

I.

Harold in den Bergen.

Adagio. (♪ = 76)

32.

f *poco f* *p*

so zart als möglich, kaum hörbar.

ppp

cresc. poco a poco *mf* *dim.*

pp *cresc. poco*

G♯ ♮ *mf* *dim.* F♯

Viola Solo

poco rit.

poco rit.

pp *dim.* *ppp*

Tempo I.

dim. *ppp* C♮ 2

f

ff C♯

dim. C♮ 4

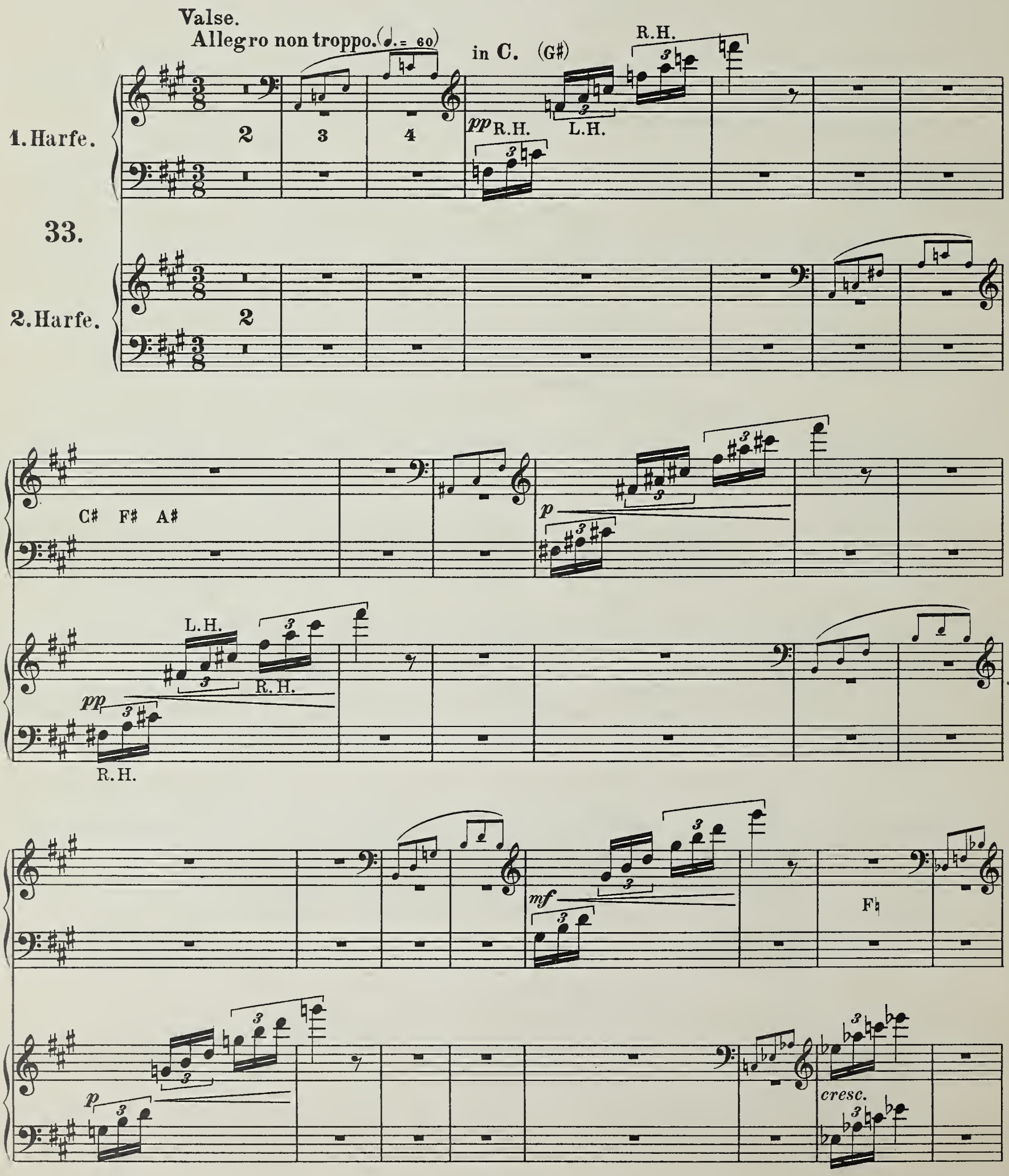
sf *dim.*

E♭ ♮ C♯ ♮

Aus der „Phantastischen Symphonie" von Hector Berlioz, Op. 14.

I. tacet.

II.
Ein Ball.



Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.

A♯ C♯
cresc.

A♮
C♯

2
F♯
D♯

f cresc.

C♯
ff

f

2

ff

8

D♮

mf

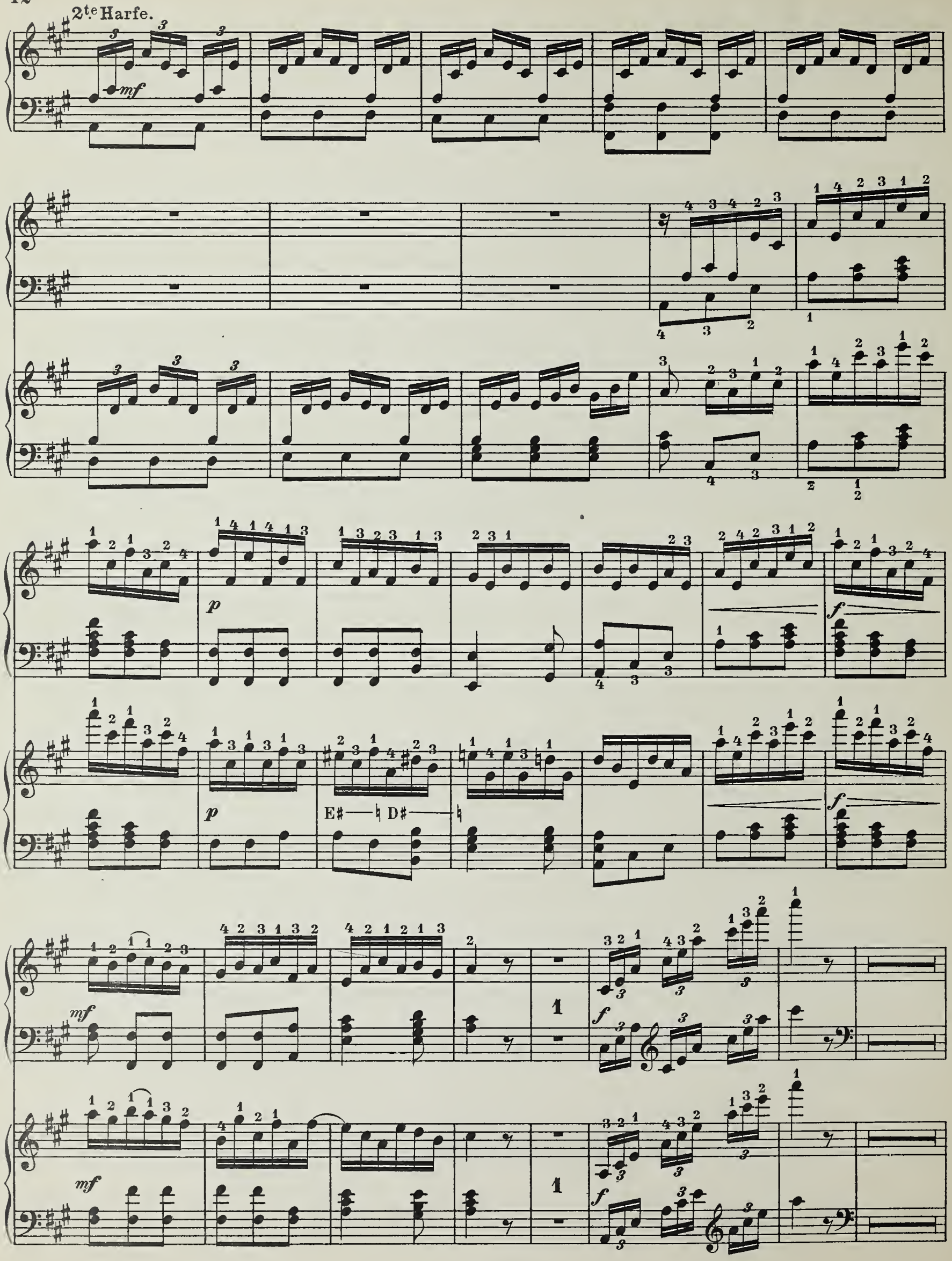
E♯

B♯

mf

D♯

E♯ D♯


2te Harfe.
mf
p
f
E♯ ♮ D♯ ♮
mf
f
mf
f

Viol.

1.u.2.Harfe.

mf

rall.

Tempo I.

Tempo I.

Animato.

rall.

f

rall.

f

1.u.2.Harfe.

p

cresc.

f

ff

p

cresc.

ff

p

f

F♮

G♮

f

F♮

cresc.

ff

cresc.

ff

G♮

F♮

G♮

F♮

Aus „Des Sängers Fluch“ von Robert Schumann, Op. 139.

Nº 4.

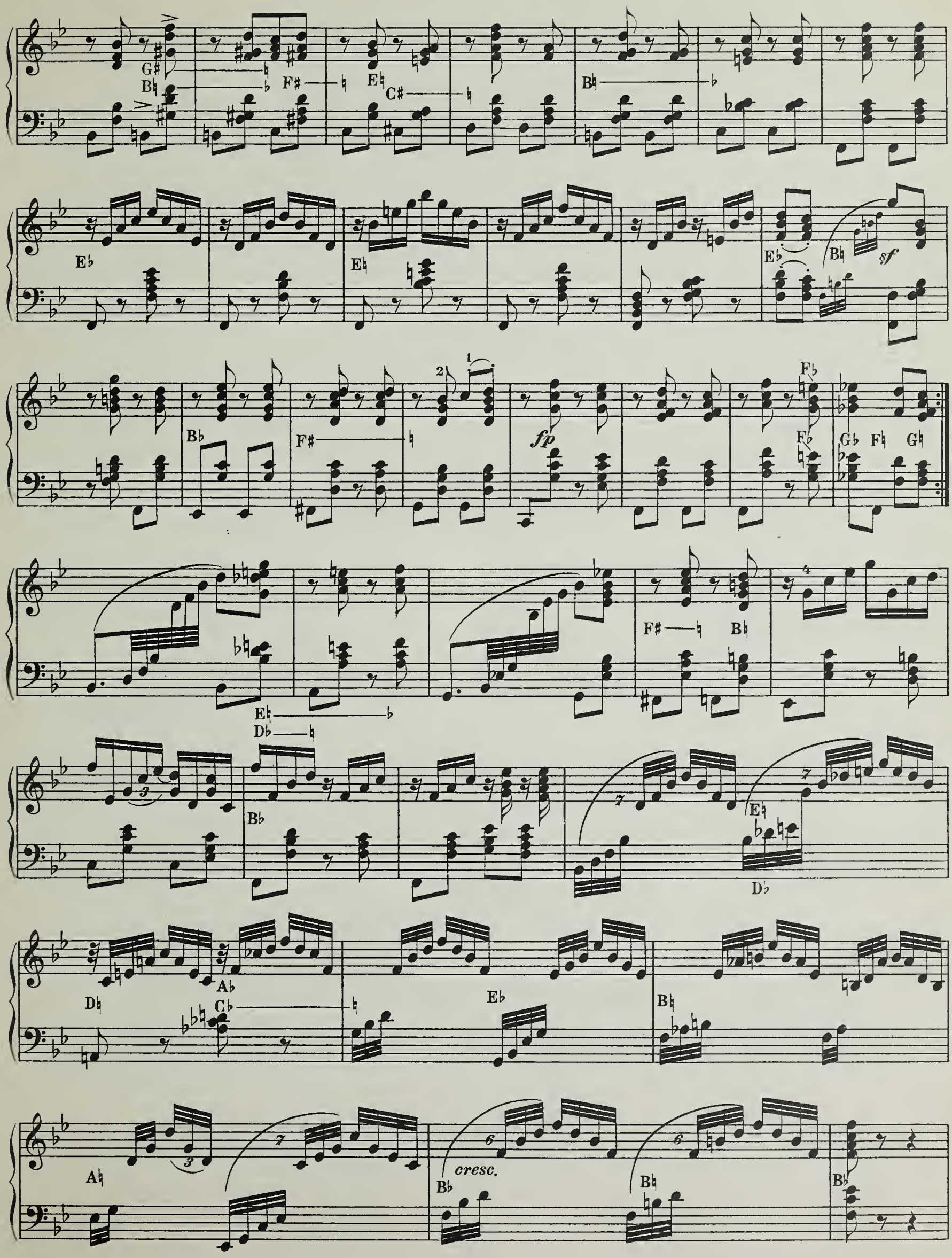
Provençalisches Lied.

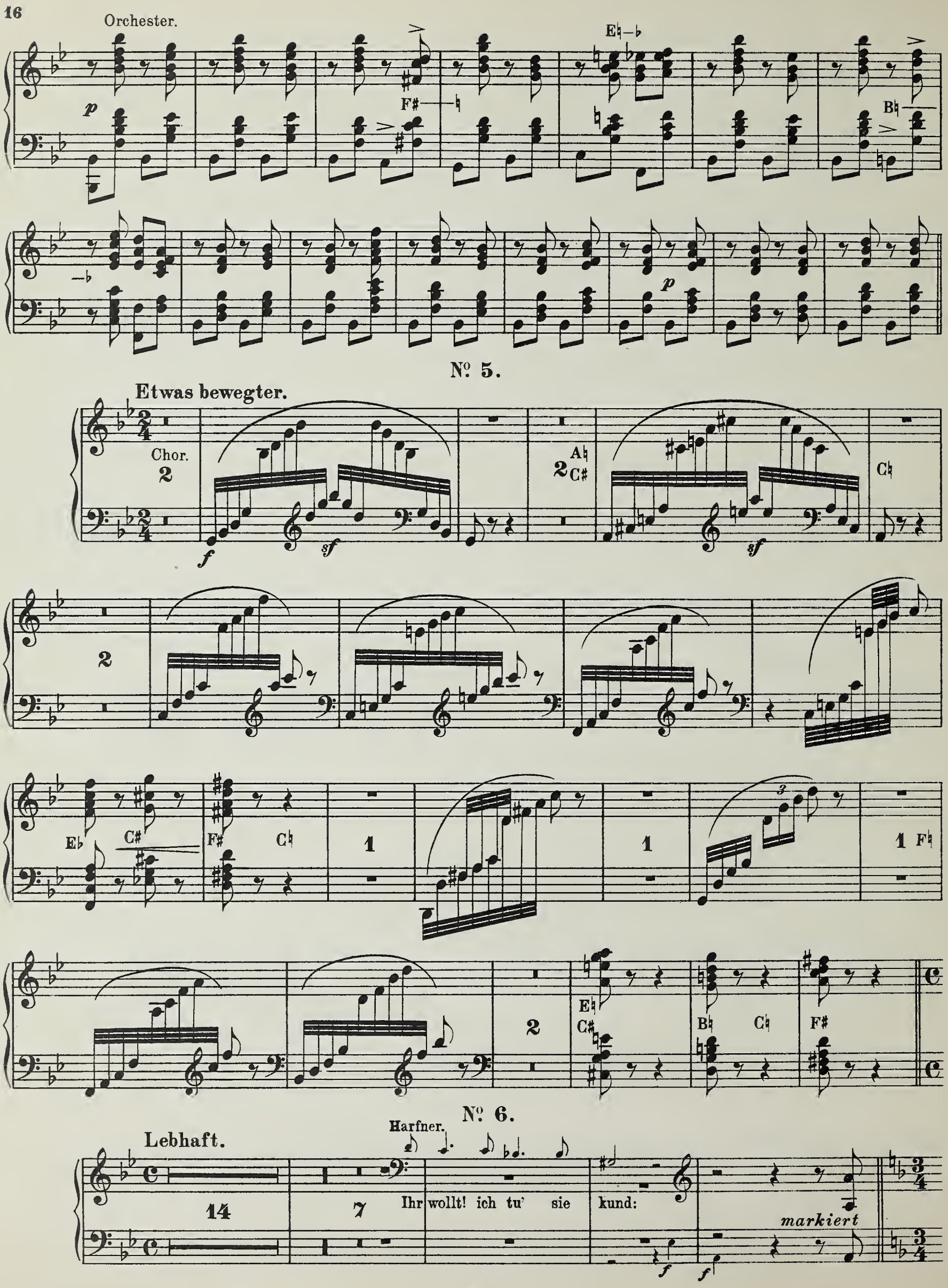
34.

p dolce

F♯

E♮


G♯
B♮
F♯
E♮
C♯
B♮
E♭
E♮
E♭
B♮
sf
B♭
F♯
fp
F♭
F♭
G♭
F♮
G♮
F♯
B♮
E♮
D♭
B♭
E♮
D♭
D♮
A♭
C♭
E♭
B♮
A♮
cresc.
B♭
B♮
B♭


Orchester.
p
F♯
E♮
B♮
p
Nº 5.
Etwas bewegter.
Chor.
2
f
sf
A♮
C♯
C♮
2
E♭
C♯
F♯
C♮
1
1
1
F♮
2
E♮
C♯
B♮
C♮
F♯
Nº 6.
Lebhaft.
Harfner.
14
7
Ihr wollt! ich tu' sie kund:
markiert
f
f

№ 7. Ballade.

Sehr gemessen. Harfner.

f sehr markirt

Schneller.

cresc.

colla parte Im Tempo

Nº 8.

Ruhiges Tempo.

Nº 9.

Die Viertel wie vorher.

Mit Begeisterung.

f

G♯ G♮ G♯ G♮ F♮ F♯ C♯ C♮

sf

F♭

F♯

B♭

C♯

B♮

C♭

G♯—♮

F♭

C♭

G♯—♮

F♯

1.

2.

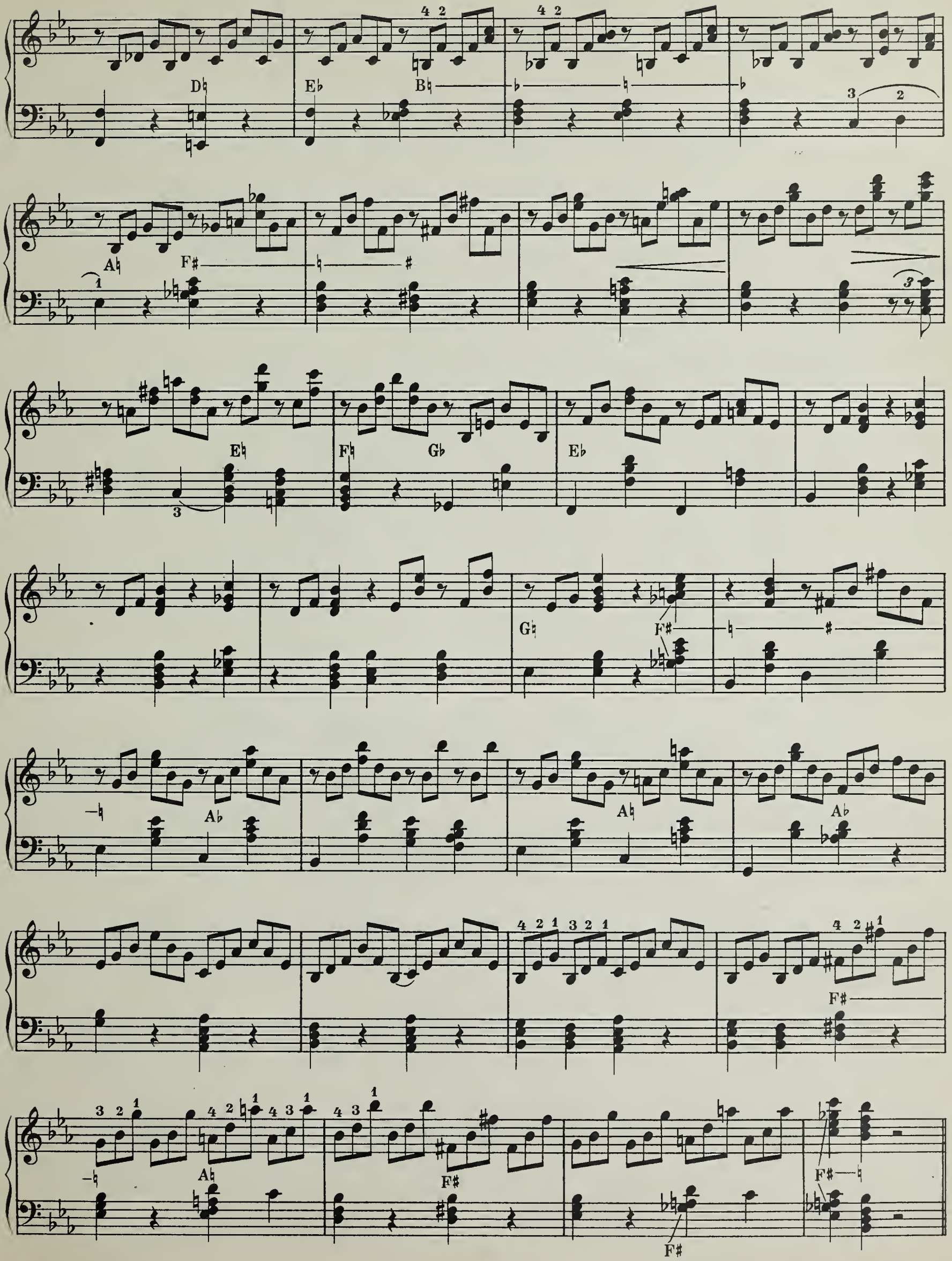
№ 10.

Nº 11.

in Es.

Lebhafter.

Nach und nach leidenschaftlicher.


D♭
E♭
B♭
A♭
F♯
E♮
F♮
G♭
E♭
G♮
F♯
A♭
A♭
A♭
F♯
F♯
F♯

4 3 2 1 3 2 1

B♭ G♭ B♭

D♭ *pp* A♭ C♭ G♭

C♭ A♭ D♭

3 3 3

E♭ A♭ C♭ *sfp* G♭

A♭ D♭ D♭

E♭ D♭ A♭ F♯ *cresc.*

F♭ B♭ *ff* 2 *sfz*

A♭

Aus der Oper „Tell“ von Giacomo Rossini.

4. AKT. Finale.

Allegro maestoso.

35.

f

B♭

E♭ A♭

B♮

B♭ E♮ D♭

A♭ D♮ E♭ A♭ E♮ B♮

A♮ B♭ F♯

E♭ *cresc.*

F♮ A♭

E♭

B♮ A♮

f

F♯

E♭

E♮ F♮

ff

Aus der „Symphonie in G dur“
von Felix Weingartner, Op. 23.

36.

Vivace scherzo. (♩. = 132)

Allegretto con grazia. (♩ = 112)

mf *ff* *p*

A♯ A♮ L. H. C♮ D♯

D♮ C♯ *p* A♯

−♮ D♯ C♮ D♮ *f* F♮ C♭

A♭ D♭ G♭ B♭ E♭ C♮ *pp* L. H.

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

tranquillo

pp sempre

poco passionato

p

accel.

poco largo

f

cresc.

molto tranquillo.

poco a poco

dim.

sempre più tranquillo.

Vivace scherzando. (♩.=132.)

Fl.

pp

Fag.

pp

cresc.

Aus der „Symphonie N°. 2 in Es dur“ von Felix Weingartner, Op. 29.

I.

Allegro mosso. Un poco accel. il Tempo.

37.

p

C♯ — ♮

F♯ — ♮

mf

p

p

II.

Allegro giocoso.

p

G♯

F♯

F♮

D♭

D♭

G♮

poco più f

E♭

B♭

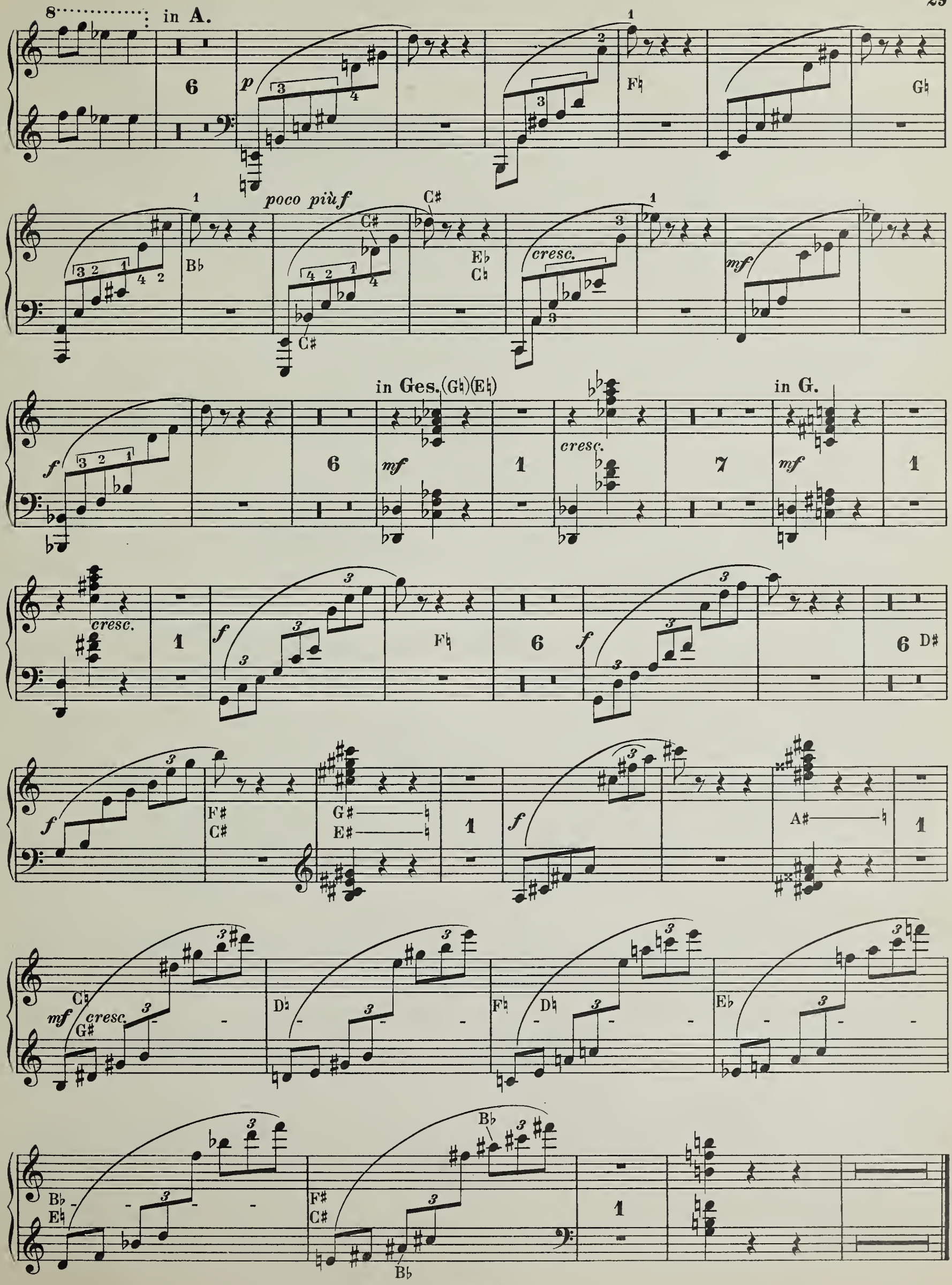
D♮

in As.

ff molto marcato

Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.

UPB


in A.
poco più f
cresc.
in Ges. (G♮)(E♮)
in G.
cresc.
cresc.
cresc.

Aus der Symphonischen Dichtung „Das Gefilde der Seligen“ von Felix Weingartner, Op. 21.

38.

Sehr ruhig.

Ein wenig belebter.

in Ces.

in C.

in B.

in Des.

R.H.

L.H.

Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.

R. H.

L. H.

R. H.

L. H.

Leicht belebt.

Dasselbe Zeitmaß. (♩. = ♩.)

in G.

in As

ff *p* *mf* *pp* in E (G♭)

ff *p* *mf*

f *smorzando* *pp*

Sempre l'istesso tempo.
äußerst leise.

ppp R. H. L. H.

Ruhig fließendes Zeitmaß.

pp

Gb Bb Gb Db Gb Gb

Eb Ab Eb Bb Db

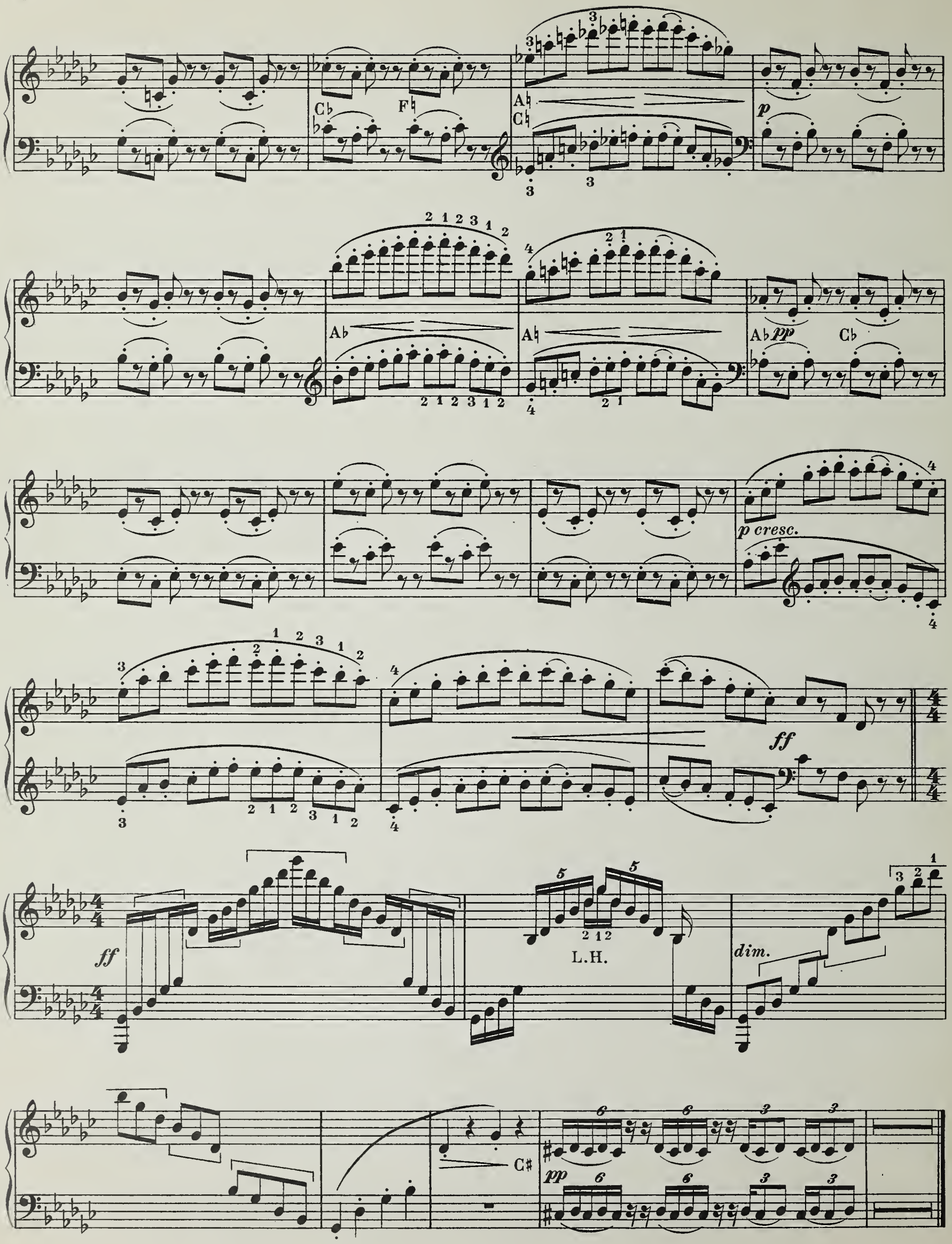
mf p Eb Ab Db Db 8 cresc. Gb

Sempre l'istesso tempo.

Gb Gb Db dim Bb p Db Bb Ab Cb

Eb p Ab Db p

F# Bb C# G# p F#—# Gb Db p Ab Bb Cb


C♭
F♮
A♮
C♮
p
A♭
A♮
A♭ pp
C♭
p cresc.
ff
ff
L.H.
dim.
C♯
pp

Breitkopf & Härtels Bibliotheken

für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Nach Gruppen geordnet.

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 *M.*
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 *M.*

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*. mit †† 3 *M*.

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline vou Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A m. — Nr. 3, D m.
Fürstenau, Op. 15. Übungeu.
Fürstenau, Op. 29. Große Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in alleu Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, A m.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. (Werk 314.) (*Andersen.*) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Großes Solo, E m.
Vogel, Variationeu über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über deu Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmeu der Orchester-Bibliothek je 1 *M*.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über deu Prophet, H m. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G m. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. (Werk 313.) (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. (314.) (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. (299.) (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (*Weißenborn.*) (Orch.-Bibl. 560.)

Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermsuik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Piauofortestimme je 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M*.
Flötenstimme je 30 *Pf*, mit † 60 *Pf*, mit †† 90 *Pf*.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für deu praktischen Gebrauch:
Souate, H moll. | Sonate, A dur. | Sonate, E moll.
Souate, Es dur. | Sonate, C dur. | Sonate, E dur.
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Beicke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« vou Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Ouslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 133.
Berbiguier, Op. 89. Phantasie üb. »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo üb. die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucluse. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästcheu des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thoma von Bellini, G.
Berbignier, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weiße Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.
Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, G m. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comollas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, A m.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op 39. Sehr leichte Phantasie, A m.
Friedrich der Große, Grave aus dem Konzert, C. (*Reinecke.*)
Fürstenau, Op. 37. 3 große Soli.
Nr. 1. A moll. — Nr. 2. F dur. — Nr. 3. E dur.
Fürstenau, Op. 53. Introduktion und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina vou Morlacchi, Fis m.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici vou Auber, G m. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illnsion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. G dur. — Nr. 2. C moll. — Nr. 3. A dur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, H m. †
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 4, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, D m. (*C. Müller.*) †† Pfte.-P. 5 *M*.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri. 4 *M*.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G m. †† Pfte.-P. 5 *M*.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op 64. Sonate Nr. 1, A.
Hünten, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. G dur. — Nr. 2. E moll. — Nr 3. F dur.
Jadassohn, Op. 133. Notturno, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Große brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, D m. (*Winkler.*) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D, B, F.
Köhler, Op. 148. Introduktion und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri ans Die weiße Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduktion und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, E m.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier D. †
Lumbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp E m.
Nr. 2. Krolls Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fis m.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci.):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. D m. † — Nr. 4. G m. †
Mendelssohn, Scherzo, G m., a. Sommernachtstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturno, G m.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op 145 und 147.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. (Werk 315.) (*Burchard.*) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. (313.) (*Horn.*) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. (314.) (*Burchard.*) ††
Musik am preußischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, E m.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preußischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, G m. ††
Rossini, Tancred. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduktion und Variationen über »Ihr Blümlein alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderscenen. Op. 15. (*Barge.*)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Großes Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (*Barge.*) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 große brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Großes konzertantes Duo, E m.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Großes konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Großes konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive vou Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Großes konzertantes Duo, D m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte uud angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 große Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia vou Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 große konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 große Duette. (*Barge.*) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. D dur. — Nr. 2. C dur. — Nr. 3. D dur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1515.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 eehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 *M*.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduktion und Variationeu über den Sehnsuchtswalzer vou *Schubert.* (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. (Werk 622.) (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, D m. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, F m. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 *M*.
Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigeu Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungeu. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechselungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsarten.

Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- nud Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 *M*

Beethoveu, 3 Duos. (Partitur.) 1 *M*.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmeu.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M*.
Jede Klarinettenstimme 30 *Pf*, mit † 60 *Pf*, mit †† 90 *Pf*.

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Kanzone, B. (*Gentzsch.*) †
David, Op. 8. Introduktion und Variationen über deu Sehnsuchtswalzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Breitkopf & Härtels Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Heap, Sonate, B. ††.
Mozart, Kouzert, A. [Werk 622.] (*Kling.*) †† Pfte.-P. 5 *M.*
Mozart, Adagio, D, aus dem Kouzert. [622.] (*Naumann.*)
Mozart, Larghetto, D, a. d. Klar.-Qnintett, A. [581.] (*Naumann.*)
Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
Schindelmeisser, Konzertino. Cm.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (*Rundnagel.*) †† Pfte.-P. 5 *M.*
Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (*Rundnagel.*) †† Pfte.-P. 5 *M.*
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1585.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 *M.*

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Douizetti, C.
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.
Mozart, 12 Dnette für 2 Bassethörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1 *M.*

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 *M,* mit † bezeichnet 2 *M.*

Blatt, Op. 24. 15 melodiöse Übungen. †
Kroeber, Andante, As. (O.-B. 571.)
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
Schiemann, 7 charakteristische Studien. †
Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kindersceneu. Op. 15. (*Lund.*) (O.-B. 575.)
Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 *M.*

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M,* mit † bezeichnet 2 *M.*
Jede Oboestimme 30 *Pf,* mit † 60 *Pf.*

Kroeber, Andante, As.
Lnft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15. (*Lund.*)
Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 *M.*
Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Dnos. (Partitur.) 1 *M.*
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 *M.*

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M,* mit † bezeichnet 2 *M.*
Jede Fagottstimme 30 *Pf,* mit † 60 *Pf.*

Jacobi, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Kouzert, B. [Werk 191.] (*Kling.*) †
Weißenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Souate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 *M.*

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 *M,* mit † bezeichnet 2 *M,* mit †† 3 *M.*

Duvernoy, Horn-Schule uehst Dnos uud Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch). 9 *M.*
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horu. Heft I. † Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Baß-Horu. Heft I. † Heft II. †
Kosleck, Große Schule für Kornet und Trompete. Teil I. Siehe VA. 1134. Teil II. Siehe VA. 1135.
Saveur, 24 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††
Sämtliche Horu-Stimmen der Orchester- nnd Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M,* mit † bezeichnet 2 *M,* mit †† 3 *M.*
Jede Hornstimme 30 *Pf,* mit † 60 *Pf,* mit †† 90 *Pf.*

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichborn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn uud Pianoforte, B.
Eichborn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 13. 5 Tonhilder für Waldhorn und Pianoforte. ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F uud Pianoforte. †
Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (*Gumbert.*)
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Kornet und Pianoforte. 4 *M.*
Haydn, Kouzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug uud Kadenzen von *E. Mandyczewski.* †
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenzen von *E. Mandyczewski.* †
Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (*Gumbert.*)
Jacqnin, Op. 13. Notturno, F.
Lewy, Op. 11 Cantabile, B.
Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (*Kling.*) †
Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (*Kling.*) †
Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (*Kling.*) †
Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (*Kling.*) †
Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (*Kling.*)
Mozart, Quintett, Es. [407.] (*Kling.*) †
Mozart, Andante, B, aus dem Qnintett für Horn. [407.] (*Naumann.*)
Reinecke, Op. 93. Kavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn uud Pianoforte.
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As
Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (*Kling.*) †
Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †
Zeller, Konzertiuo für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 *M,* mit † bezeichnet 2 *M*

Kling, 15 klassische Transkriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †
Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2 u. 4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) *M* 1.30

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Große Schule für Cornet à Piston und Trompete.
Teil I. Siehe VA. 1134.
Teil II. Siehe VA. 1135.
Saveur, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.
Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 *M.*

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 *M.*
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 *M.*
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.
Liszt, Consolations. (*E. Schuëcker.*) 3 *M.*
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C für Harfe nnd Pianoforte. (*Parish-Alvars.*) *M* 1,30.
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. *M* 4,80. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.
Mozart, 3 Kadeuzen zum Konzert, C [299] für Flöte uud Harfe. Siehe Reinecke.
Posse, 6 kleiue Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 *M.*
Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. *M* 2.60.
Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 *M.*
Schuëcker, Op. 15. Am Springhrnnuen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (lutermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der hedentendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 *M.*
Tombo, Maznrka, Ces für Harfe.
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (*Schuëcker.*) 3 Teile je 5 *M.*
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *Pf.* (Dentscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trnečck, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4,80 *M.* (Kammermusik-Bihl. Nr. 1332/34.)
Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- uud Kammermusik-Bihliothek sind einzeln zu hezieheu.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Zither. 1 *M.*
Lung, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengriu. Siehe Wagner.
Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (*P. Renk jun.*) 1 *M.*
Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (*Gutmann.*) 1 *M.*
Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 *Pf.*
Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50 *Pf.*
Heft 3. Maiglöckcheu. — Larghetto. 50 *Pf.*
Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 *Pf.*
Heft 5. Rondino, F. 50 *Pf.*
Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 *Pf.*
Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 *Pf.*
Heft 8. Lob der Tränen und Adieu von Schuhert. 50 *Pf.*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Nöroth, Originalwerke uud Übertragungen für eine Zither:
Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50 *Pf.*
Heft 10. Sommerlüftchen. Polka, F. 50 *Pf.*
Heft 11. Deingedenkeu, C. 50 *Pf.*
Heft 12. Nachtfrieden. Notturno, F. 50 *Pf.*
Heft 13. Minnelied, F. 50 *Pf.*
Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 *Pf.*
Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 *Pf.*
Heft 16. Träumerei von Schumauu, Webers letzter Gedanke und Sehnsnchtswalzer von Schuhert. 50 *Pf.*
Heft 17. Ländlich eittlich. Polka, C. 50 *Pf.*
Heft 18. Herbstnacht. Rêverie, F. 50 *Pf.*
Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 *M.*
Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 *M.*
Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 *Pf.*
Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie m. Introduktion.
Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 *M.*
Heft 24. Süße Heimat. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herru« Franck. 50 *Pf.*

Nöroth, Originalwerke n. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:
Heft 1. Auf dem See. — Albumblättchen. — Glauh' mir, eine oder zwei Zithern. 1 *M.*
Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringle Für eine oder zwei Zithern. 1 *M.*
Heft 3 Die Anmutige. — Romanze aus Der Blitz vou Hal für eine oder zwei Zithern. 1 *M.*
Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G f. eine oder zwei Zitheru. 1
Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zitheru. 1
Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1
Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C f. eine od. zwei Zitheru.
Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eiue oder zwei Zithern. 1
Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 *M.*
Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Ra aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 *M.*
Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du andre fra für Zither. (*Scheibe.*) 50 *Pf.*
Wagner, Schwaneulied aus Lohengrin für Diskant- uud Stre zither (oder Violine) mit Pianoforte. (*Lang.*) *M* 1.60.
Zither-Album. (*P. Renk jun.*) Siehe VA. 1574.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kennt des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stück für die Laute in moderner Notenschrift. 6 *M.*
Chilesotti, Da un Codice (Lautenhuch) del Cinqueceuto. Tr skriptionen in moderner Notenschrift. 6 *M.*

Für Mandoline mit und ohne Begleitun

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolin Mandola, Gitarre und Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 *M.* (Kamm musik-Bibl. 901.)
Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 (Kammermusik-Bibl. 900.)
Beethoven, Adagio, Es für Mandoline uud Pianoorte. 30 *Pf.*
Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30
Bortolazzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (*Röntgen.*) 2
Heller, Walzer. G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gita und Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 *M.* (Kammermusik-Bibl. 902.)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, tarre uud Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 *M.* (Kammerm.-Bibl. 904.)
Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandoliuen, Mando Gitarre u. Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 *M.* (Kammerm.-Bihl. 903.)

Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthe für Gitarre. 1 *M.*
Bobrowicz, Op. 18. Variationeu, A, über einen berühmten Wal für Gitarre. 1 *M.*
Bobrowicz, Op. 20. Introduktion uud Variatiouen, A, über polnisches Lied für Gitarre. 1 *M.*
Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1 *M.*
Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 *M.*
Carulli, Op. 115. Notturno, D für Violine und Gitarre. 2 *M.*
Carulli, Gr. Sammlung von 48 Präludien und 24 Stücken für Gitar Heft III/IV je 2 *M.*
Carulli, Mosaique. Stücke aus Die Hugenotten vou Meyerbe für Gitarre. 2 *M.*
Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. vou Bobrowicz. 1½ *M*
Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell uud Gitarre. 2 *M*
20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (*Schick.*) S. VA. 1621.
Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaiq
Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmouika-Schule ohne Noten:
Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke f das 8- uud 10klappige Accordion. 50 *Pf.*
Heft B. Neuestes Melodieu-Album für das 8- und 10klappi Accordion. 50 *Pf.*
Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zwe teilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 *M.*
Heft F. Neuestes Lieder- und Tauz-Albnm für das 8- nn 10klappige Accordion. 50 *Pf.*
Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 *Pf*
Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 *Pf.* Amerikanische Ausgabe. 50 *Pf.*

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet vou Meyerheer für 6 bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 *M.*
Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten vou Meyerheer fü 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 *M.*
Lumbye, Tranmbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtönige Bandonion. (*Ulrich.*) 1 *M.*
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band. Op. 2.
Wagner, Motive aus Lohengriu für 88- bis 100- und mehrtönige Bandouion. (*Wolff.*) 1 *M.*